

SCULPTURES AU JARDIN
2025 | 9^e ÉDITION



La sculpture au jour, aluminium, 2024. | Photo portrait de l'artiste : Marie-Josée Marcotte.

CATALOGUE 2025

Grand partenaire culturel



EXPOSITION
SCULPTEURS
DU QUÉBEC



LE JARDIN MOORE

 Julie Savard
Artiste invitée

DU 20 JUIN AU 28 SEPTEMBRE

1455, chemin Pincourt, Mascouche
jardinmoore.com



SCULPTURES AU JARDIN – 9^e ÉDITION

Du 20 juin au 28 septembre 2025, quinze sculpteur(e)s professionnel(le)s du Québec présentent près de **40 sculptures intégrées** dans les sentiers et massifs fleuris du Jardin Moore, un jardin à l'anglaise cultivé en permaculture, situé au bord de la rivière Mascouche.

Le jardin devient pour trois mois un espace accessible et convivial où la sculpture contemporaine se découvre en plein air, au fil d'une promenade.

L'exposition permet au public de côtoyer l'art de manière simple et directe, tout en offrant aux artistes l'occasion d'explorer l'intégration de leurs œuvres dans un environnement paysager vivant.

Julie Savard est l'artiste invitée cette année. Elle y dévoile six œuvres, dont trois issues de sa nouvelle série L'Envol.

Prenez le temps de découvrir les œuvres et de consulter les démarches artistiques des sculpteurs dans ce catalogue... Bonne visite!

LES ARTISTES 2025

Jean-Yves Côté

Brigitte Dahan

Alain Daignault

Pierre Dupras

Marie-Eve G. Rabbath

Bozena Happach

Jacques Lemieux

Angèle Lux

Louise Page

Danny Perkins

Léon Rivard

Simon Roche

Béla Simó

Catherine Venne

Et Julie Savard
Artiste Invitée

GRAND PARTENAIRE CULTUREL



ARTISTE INVITÉ 2025

Julie Savard

Québec



418-809-5806

ju_savard@hotmail.com

<https://www.julie-savard.art/>

Native de Saint-Romuald en Chaudière-Appalaches, **Julie Savard** réside maintenant dans le quartier du Vieux-Limoilou. Elle amorce sa carrière en 2002, à l'âge de 22 ans, alors qu'elle termine sa technique en sculpture à la Maison des métiers d'art de Québec. Elle reçoit un prix et une mention d'honneur pour l'ensemble de ses œuvres.

En 2006, Julie Savard devient membre active dans la coopérative d'artisans producteurs nommée Le Bloc5. C'est en 2017 que l'artiste aménage son atelier dans les montagnes de Sainte-Brigitte-de-Laval et partage cet espace avec son conjoint Yann Normand, également sculpteur.

Elle participe à une multitude d'expositions collectives et individuelles ainsi qu'à des symposiums. Elle réalise plusieurs sculptures liées au programme d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du gouvernement du Québec. En juin 2024, elle reçoit le 1er Prix Sculptures Desjardins ici même.

Julie crée, à travers ses sculptures, une ambiance qui oscille entre l'intime et le dynamique, éveillant la curiosité et l'émerveillement. Ses œuvres sont des allégories du génie naturel, invitant les spectateurs à contempler et à réfléchir sur le lien entre l'Homme et la nature.

Les sculptures de Julie Savard sont le fruit d'une manipulation innovante des métaux. Elle joue avec les lignes pour créer des structures complexes et aériennes. Les matériaux prennent l'apparence de tissages métalliques élaborés, et la lumière est orientée de façon à modifier sans cesse la perception du spectateur.

Chaque création est une exploration de l'équilibre entre la forme et l'espace, entre la lumière et l'ombre, offrant une expérience visuelle unique et captivante.

Lieux de diffusion

L'Harmattan

82, rue St-Jean-Baptiste
Baie-Saint-Paul, (QC), CANADA
G3Z 1M6

Thompson Landry Gallery

The distillery district stone building
32 Distillery Lane
Toronto, Ontario

ARTISTE INVITÉ 2025

Julie Savard

Québec

Six sculptures illustrant la démarche artistique de l'artiste sont exposées au Jardin Moore, dont trois issues de sa nouvelle série **L'ENVOL**.

LA POINTE DU JOUR 2024

Aluminium

241 x 71 x 25 cm

9 300 \$

S'élevant comme une aile de papillon, LA POINTE DU JOUR capte la douceur du matin. Sa dentelle d'aluminium laisse filtrer les premiers rayons, évoquant à la fois l'envol et l'éveil du soleil.

Découpée au plasma et martelée sur une bûche de bois, cette sculpture a été façonnée à la main par l'artiste.

**Premier Prix
Sculptures Desjardins 2024**



ARTISTE INVITÉ 2025

Julie Savard

Québec

INITIUM 2 2025

146 x 102 x 40 cm
Acier, acier Corten, polyuréa,
peinture
3 300 \$

L'œuvre incarne les premiers êtres vivants qui ont colonisé la croûte terrestre : les lichens. Ces micro-organismes sont considérés comme des bioindicateurs de la qualité de l'air et de l'environnement. INITIUM devient donc un symbole de pureté et exprime l'importance de vivre en harmonie avec la nature.



Cette œuvre est conçue à partir de grillage d'acier galvanisé mis en forme manuellement, puis recouvert de couches de polymère pulvérisé.

La série L'ENVOL

Inspirée par le grand air, par les feuilles d'arbres et les ailes de papillon, la série L'ENVOL évoque les cycles, le voyage et la liberté.

L'ENVOL 1 2025

93 x 115 x 102 cm
Acier corten

5 500 \$



ARTISTE INVITÉ 2025

Julie Savard

Québec

Pour la série L'ENVOL, l'artiste utilise la découpe au plasma sur acier et acier Corten, combinée à un pliage à froid qui donne le mouvement à la matière.

L'ENVOL 2

2025

153 x 90 x 73 cm

Acier corten

5 500 \$



L'ENVOL 3

2025

107 x 111 x 75 cm

Acier rouillé

3 300 \$



ARTISTE INVITÉ 2025

Julie Savard

Québec

NATURE HUMAINE

2020

Acier inoxydable
302 x 170 x 139 cm
8 000 \$

L'œuvre est composée d'un réseau de lignes qui évoque les veines, à la fois humaines et végétales.

On peut y apercevoir deux unités à l'intérieur d'une seule, comme des cocons imbriqués, symbolisant l'union de deux êtres.

Julie a utilisé un petit concombre sauvage séché comme modèle, afin de reproduire son veinage naturel à grande échelle, avec un agrandissement au ratio 1:100.

Crédit photo
Marie-Josée Marcotte



Jean-Yves Côté

Morin-Heights (Laurentides)

514-248-5742

corrivl@hotmail.com



À l'écoute des transformations sociales, techniques et environnementales, **Jean-Yves Côté** cherche sans cesse de nouveaux moyens d'expression. Sa pratique sculpturale évolue avec son époque, intégrant des matériaux contemporains et des méthodes actuelles pour exprimer une intériorité en dialogue avec le monde.

Il s'inspire de la liberté croissante en art pour revisiter les formes et les contenus, notamment à travers les bouleversements récents, comme la pandémie et les enjeux climatiques. Son travail vise à renouveler le lien entre l'artiste, l'œuvre et le public, dans une recherche d'harmonie et de sens.

#15

LE POÈTE

2023

Acier inoxydable, cuivre, métal
183 x 30 x 45 cm

6 000 \$

LE POÈTE

Une histoire d'un personnage qui rêve et exprime sa vision en écrivant quelques mots qui sont représentés par une sculpture.



Jean-Yves Côté
Morin-Heights (Laurentides)

#16
SOUVENIRS DE LYS
2021

Acier inoxydable et lexan
366 x 61 x 91 cm
6 000 \$

SOUVENIRS DE LYS

Une image, un rêve exprimé par une sculpture qui représente l'idéologie d'un lys très transparent pour extérioriser la pensée de l'auteur.



Brigitte Dahan

Bromont (Estrie)

514-952-3824

brigittedahan@videotron.ca

brigittedahan.com



Sculptrice et céramiste, **Brigitte Dahan** vit et travaille à Bromont.

Le travail de l'argile, matière première du vivant, est au cœur de sa démarche. Du microscopique au macroscopique, l'artiste interroge l'origine, la nature et la finalité de la vie alors qu'elle questionne la relation de l'humain avec la nature et sa place dans les écosystèmes planétaires.

Ses œuvres décrivent à la fois la force et la fragilité des organismes que nous sommes et qui nous entourent. Elles agissent comme autant de métaphores du cycle biologique et se veulent une célébration de la diversité et de la beauté du monde vivant.

#21 L'ÉTREINTE 4 2021

Argile
53 x 32 x 23 cm
2 500 \$

L'ÉTREINTE 4 est composée de deux formes organiques entrelacées évoquant la symbiose de deux êtres vivants. Les formes fluides de la sculpture donnent une impression de mouvement, d'unité et de complémentarité.

Par ailleurs, les disques lisses et blancs apposés sur la surface noire et texturée de la sculpture apportent un élément de contraste qui suscite une réflexion sur la dualité.

Pour l'artiste la superposition des formes blanches sur la structure noire symbolise aussi les idées de mutation et de transformation qui sont inhérentes aux cellules qui nous constituent. C'est aussi une réflexion sur la nature transitoire de l'expérience humaine.



Brigitte Dahan

Bromont (Estrie)

#17

LOMBRIC

2024

Argile

163 x 44 x 20 cm

5 500\$

Par cette oeuvre l'artiste remet en question notre approche anthropocentrique en attirant l'attention sur un organisme sousestimé et pourtant essentiel à notre survie. Il s'agit du lombric, plus connu sous le nom de ver de terre.

Omniprésent sous nos pieds, ce héros insoupçonné des écosystèmes contribue à la bonne santé des sols, améliorant l'irrigation, recyclant les nutriments et fertilisant la terre. Le lombric est donc essentiel aux plantes qui nous nourrissent. Il représente entre 60 et 80 % de la biomasse terrestre totale. Rassemblés, les vers de terre pèseraient plus lourd que toutes les autres espèces d'animaux réunies incluant les humains. En le dépeignant à échelle humaine, l'artiste montre l'importance du rôle qu'il joue dans les écosystèmes.



#12

IMMORTELLE 3

2024

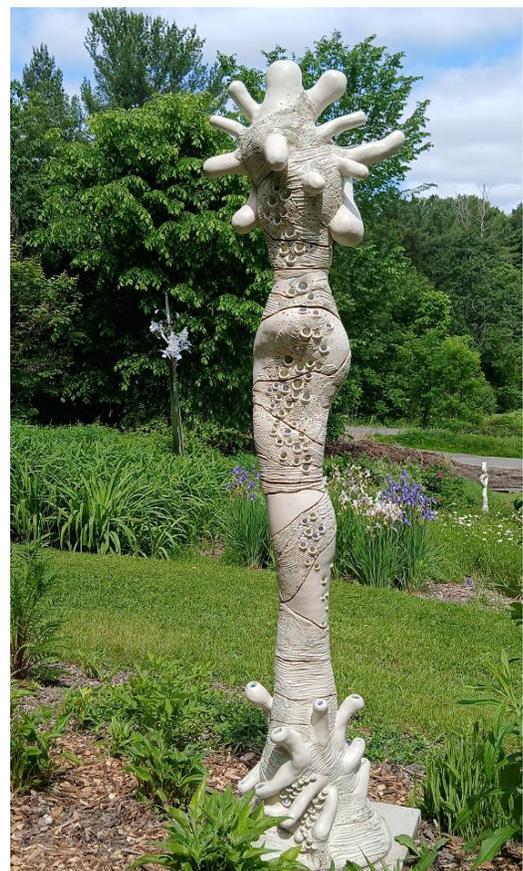
Argile et verre

200 x 52 x 30 cm

7 000 \$

Immortelle 3 est inspirée des formidables capacités de l'hydre, ce petit organisme vivant en eau douce considéré par les généticiens comme immortel. Sa faculté de régénération lui permet en effet de littéralement « repousser » s'il est sectionné.

L'hydre est capable de se clôner entièrement à partir de fragments, ce qui la rend virtuellement immortelle. Captivée par les extraordinaires facultés de résilience de l'hydre, l'artiste, à travers une représentation poétique de cet organisme, pose des questions sur le sens de la vie, le vieillissement et la condition humaine. Le verre fondu, intégré à l'oeuvre rappelle l'eau, élément indispensable à la vie et à l'Environnement de l'hydre.



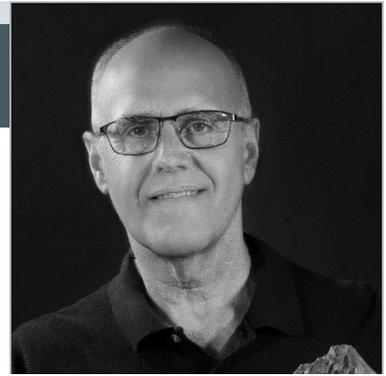
Alain Daignault alias Daigno

Boucherville (Montréal)

514-916-3257

daigno54@gmail.com

daigno.com



Alain Daignault alias **Daigno**, est un sculpteur de Boucherville. Il est captivé par la beauté du corps humain et ses courbes en mouvement. Il étudie la forme humaine. Il réalise des dessins à partir de modèles vivants qu'il transforme en œuvres d'argile, avant d'explorer divers matériaux pour finaliser ses compositions.

Daigno se passionne pour l'acier, une matière née du feu, qu'il considère parfaite pour exprimer la puissance et la fragilité de ses créations. Il donne vie à ses visions artistiques. Sa démarche artistique allie étude détaillée, matérialité et une profonde connexion spirituelle avec la nature humaine.

#6

ÉCLOSION DE L'ÊTRE

2025

Céramique et acier

60 x 12 x 12"

2 500 \$

Cette sculpture symbolise la naissance, la transformation et l'affirmation de soi. Elle évoque un être qui se révèle peu à peu, comme une essence profonde émergeant de la matière.

Faite de céramique, elle est dotée d'une finition d'engobe et de glaçures que j'ai conçues.

#7

L'HOMME ÉVANESCENT

2025

Céramique et acier

64 x 13 X 12"

2 500 \$

Cette sculpture est une vision de l'être humain en voie de disparition, se fondant lentement dans le temps et la matière.

Faite de céramique, elle est dotée d'une finition d'engobe et de glaçures que j'ai conçues.



Pierre Dupras

Laval (Laval)

Crédit photo : George.Jr Aubin

438-495-1937 ou 450-962-2006
dupras.sculpteur@videotron.ca
conseilsculpture.com



Pierre Dupras, sculpteur de Laval, a également fait de la BD politique et de la peinture. Au début des années 60, il a réalisé des tableaux géométriques abstraits montés sur des structures de bois et de plastique. Ce style, nommé « Top Art » (Topographic-Art), a évolué vers des sculptures en fer soudé, souvent combinées au bois et à la pierre.

Ses œuvres sont conçues pour l'extérieur, privilégiant les formes verticales, adaptées à nos hivers. Il utilise le fer soudé pour sa rapidité et son coût. Il s'inspire des totems autochtones, des sémaphores de gare, de la mythologie gréco-romaine et des légendes québécoises dont les loups-garous. En 2005, il a créé les « Louves trophées » du Festival du Nouveau Cinéma de Montréal.

#19 LE FAUNE 2005

Fer soudé
Taille humaine
5 000 \$

Réalisée en fer soudé, cette sculpture de dimension humaine incarne un faune, ou satyre, figure mythologique emblématique de l'Antiquité gréco-romaine. Pierre Dupras puise dans cet imaginaire ancien pour réinterpréter, avec une esthétique résolument contemporaine, ce personnage hybride à mi-chemin entre l'homme et l'animal.

Doté de cornes et de sabots, le faune est représenté en mouvement, en train de jouer de la double flûte — un clin d'œil à Pan, dieu de la nature et des bois, souvent associé à la musique, à la liberté sauvage et à l'instinct.

Le choix du fer soudé confère à l'œuvre une présence à la fois brute et vibrante, où les textures métalliques évoquent l'énergie de la créature.



Pierre Dupras

Laval (Laval)

#20

LES LOUPS À L’AFFÛT

2005

Fer soudé

Taille humaine

5 000 \$

Dans cette sculpture en fer soudé, l’artiste Pierre Dupras s’inspire des légendes des loups-garous de notre mythologie occidentale. Il imagine une scène de chasse mystérieuse, où ces hauts personnages semblent guetter, prêts à bondir.

Avec leurs formes élancées et leurs corps très minces, ces créatures expressives ont un style emprunté aux sculptures de la période Étrusques.

Leur posture tendue, leurs bras étirés vers un point invisible, créent une tension dramatique : que regardent-ils ? Que cherchent-ils ? Sont-ils vraiment des loups ? Des chasseurs ? Et surtout... qui est la proie ?

À vous de deviner !



Marie-Eve G. Rabbath

Montréal

514 382-4514

marie_eve_rabbath@hotmail.com

[Facebook.com/marieeve.rabbath](https://www.facebook.com/marieeve.rabbath)



Marie-Eve G. Rabbath traite de la thématique de la migration, s'interroge sur l'expérience de l'exil, du déracinement et de l'intégration à la société d'accueil, étant elle-même une enfant de parents réfugiés. Elle s'inspire des périodes de changement à travers lesquelles nous passons tous et dont elle est aussi témoin.

Elle rend hommage à l'effort humain qui pousse l'Homme à se responsabiliser face à ses valeurs, ses limites, ses besoins et son potentiel tout en restant en équilibre avec le milieu dans lequel il évolue. Elle travaille du plus en plus dans un contexte d'art public pour investir « LE LIEU COMMUN ou LE LIEU DE PASSAGE ». Comme pour rappeler le passage obligé des réfugiés dont le parcours est à la fois troublant et rempli d'espoir. C'est d'humaniser et d'investir ce moment de transition entre le point A et le point B. L'Art public sert de vecteur pour assurer l'accompagnement du voyageur dans son parcours.

#1

L'AMOUR COMME RÉVOLUTION SILENCIEUSE 2025

Aluminium et acier

244 x 60 x 60 cm

5 500 \$

Cette sculpture présente un monolithe en acier, symbole de stabilité et de solidité, un bloc de matière qui semble figé dans le temps. Pourtant, à travers ce matériau rigide, s'insinue un motif en aluminium, léger et fluide, évoquant la nature et la vie. Ce motif traverse l'acier comme une pulsation vivante, un souffle inattendu qui rappelle la manière dont la vie et l'amour peuvent transformer les structures les plus immuables. Ce motif, évoquant la légèreté des formes organiques, semble émerger de la structure même, rappelant les mouvements de la nature : des lianes, des racines, ou peut-être des vagues.



L'aluminium traverse l'acier, porteur d'une idée forte : celle que la vie et l'amour, avec leurs forces invisibles, peuvent métamorphoser ce qui semble inerte. Tel un fluide vital, transforme les structures les plus rigides en entités vivantes, plus humaines, plus sensibles.

Telle une force douce et irrésistible, cet amour surgit là où on ne l'attendait pas, tout comme il peut soudainement changer la direction d'un parcours. Au fil de notre chemin, lorsque tout semble tracé, l'amour apparaît comme une révolution silencieuse, une intervention subtile qui transforme le moment présent. La rigueur de l'acier, autrefois dure et inerte, se pare alors de sensibilité et d'humanité, comme si cet amour... changeait tout.

Marie-Eve G. Rabbath

Montréal

#5

QUAND LES RÊVES DEVIENNENT RÉALITÉ...

2025

Aluminium

152 x 60 x 60 cm

3 000 \$

Cette sculpture incarne le passage délicat entre l'imaginaire et la réalité. La feuille de fougère, telle un emporte-pièce, semble s'extraire de sa matrice originelle, comme un rêve qui prend enfin forme. Elle est suspendue dans un instant d'émergence où l'invisible devient visible. Elle se déploie lentement, en quête de sa propre existence, un peu comme les rêves que l'on caresse longtemps dans notre esprit avant de les voir se concrétiser.

Ce moment de transformation, figé dans le métal, devient le symbole de tout ce qui, un jour, devait éclore. La matrice originelle, encore attachée à la feuille, rappelle le lien avec l'imaginaire et le processus créatif, tandis que la feuille en pleine libération, représente l'aboutissement, la forme finale du rêve devenu réalité.

Ainsi, cette sculpture rend hommage à cette dynamique subtile entre l'idée et sa réalisation, entre la pensée et la matière, et nous invite à réfléchir sur la puissance des rêves, qui, même flottant dans les airs de l'imaginaire, finissent toujours par se matérialiser, prenant leur place dans le monde.



Bozena Happach

Pierrefonds (Montréal)

514-675-0947

bozena@bohappach.com

bohappach.com



Bozena Happach, sculptrice de Montréal, a développé sa passion pour la sculpture dès son jeune âge, en Pologne. Elle y a appris diverses techniques et matériaux, travaillant sur des sculptures de grande échelle. Pendant ses études d'ingénierie et d'architecture, ainsi que lors de ses voyages et son immigration au Canada, elle a continué à créer des œuvres en pierre, bronze, fibre de verre et gesso-duro.

Sa démarche artistique se concentre sur la sculpture moderne figurative, explorant les émotions et le mouvement. Ses thèmes incluent l'amour, la joie, la vie de famille, la musique et la gymnastique. Bozena s'inspire du dynamisme de la vie, combinant souvent des éléments figuratifs et abstraits pour illustrer la complexité et la beauté de la forme humaine, ainsi que les efforts physiques et spirituels.

#9 MÉNAGE

2025

Fibre de verre

48 x 36 x 24 pouces

1 500 \$



Bozena Happach
Pierrefonds (Montréal)

#14
SOIF DE SAGESSE
2025

Pierre de Laval
36 x 21 pouces
1 200 \$



#2
L'ÉTÉ
2025

Fibre de verre
72 x 28 x 24 pouces
1 600 \$



Jacques Lemieux

Saint-Charles-Borromée (Lanaudière)

450-759-5478

artlemieux@hotmail.com

jacqueslemieuxartiste.com



Jacques Lemieux développe depuis quelque temps une réflexion autour des ressacs — ces retours, ces rejets, ces objets que la mer ou la vie ramènent à la surface. Ce thème devient pour lui une métaphore des échanges entre l'individu et la société : ce qu'on lui prend, ce qu'on lui rend.

Ses œuvres explorent l'ordre et le désordre, les tensions intérieures, les traces du vécu. L'artiste travaille souvent avec des objets trouvés, marqués par le temps, qu'il transforme ou laisse bruts selon l'émotion ou le souvenir qu'ils réveillent.

Chacune de ses créations porte un titre évocateur et, souvent, un sous-titre qui en dévoile le contexte : des fragments de mémoire collective, des drames ou des résonances intimes. Ainsi, ses œuvres récentes s'inscrivent dans une dimension historique et humaine marquée donnant ainsi une dimension mémorielle. À travers cette approche, Jacques Lemieux propose une porte d'entrée vers sa propre réflexion, ses émotions ou ses souvenirs.

#32

6 DÉCEMBRE 1989, MONTRÉAL

Tragédie Polytechnique

2023

Métal et aluminium peint

250 x 30 x 30 cm

3 500 \$

Le 6 décembre 1989, un jeune homme s'est présenté à la Polytechnique de Montréal, il a abattu quatorze femmes et blessé plusieurs autres. Il était seul. Dans sa tête, sa vie était déjà presque éteinte. Plus tard, à la suite de cette tragédie, un étudiant s'est enlevé la vie. On a mis du temps à reconnaître que ces crimes étaient des féminicides.



Jacques Lemieux

Saint-Charles-Borromée (Lanaudière)

#29

29 JANVIER 2017, QUÉBEC

Attentat à la Grande Mosquée
2023

Métal et aluminium peint
250 x 58 x 30 cm
3 500 \$

Le 29 janvier 2017, un jeune homme est entré dans la grande Mosquée de Québec où il a tué six personnes et blessé plusieurs autres. Il était seul, sauf un miroir dans sa tête pour voir ses actes. On mettra du temps à reconnaître que ces crimes étaient motivés par des préjugés raciaux et islamophobes.



#18

24 FÉVRIER 2022, UKRAINE

Début de l'invasion de l'Ukraine par la
Russie
2025

Métal et aluminium peint
250 x 35 x 30 cm
4 500 \$

Le 24 février 1922, la Russie a agressé l'Ukraine. Le Kremlin s'était préparé à cette guerre depuis l'occupation de la Crimée en 2014 qui appartenait à l'Ukraine. Aujourd'hui, des milliers de personnes sont mortes ou disparues : femmes, hommes et enfants. L'impérialisme déchire la terre de ce territoire qui ne lui appartient pas.



Angèle Lux

Val-des-Monts (Outaouais)

819-329-0538

angele.lux@gmail.com

[facebook.com/angele.lux.artiste](https://www.facebook.com/angele.lux.artiste)



Angèle Lux est une artiste multidisciplinaire de l'Outaouais. Elle utilise la sculpture, l'acrylique, les techniques mixtes et l'estampe numérique pour exprimer des abstractions, des paysages et des moments de vie, dans un style épuré et stylisé. Elle est aussi poète. Ses écrits ont été publiés dans plus d'une dizaine de pays et lui ont également valu plusieurs prix.

Angèle travaille l'aluminium, un matériau léger et contemporain, qu'elle découpe, brosse, martèle, texture, peint ou poli pour tenter de donner forme à des sculptures empreintes de poésie humaniste. La plupart du temps, ses créations transmettent ses convictions et ses préoccupations environnementales et sociales, ainsi que son engagement pour la paix et les droits de l'homme.

Démarche artistique des deux œuvres présentées

Dès 2016, elle a créé deux installations intitulées « Il faut bâtir des ponts et pas des murs » et « Auto-da-fé », et ce à partir de 451 livres pilonnés froissés, immergés dans l'eau, puis peints. L'année suivante, elle les reprend pour réaliser les six sculptures d'une exposition solo « Chronique d'une mort annoncée », qui furent ensuite incendiées lors de sa performance « Fahrenheit 451 ».

Le nombre de livres utilisés, ainsi que le titre de cette performance et de l'événement qui s'en est suivi, qui portaient sur les thèmes du sort du livre et de la censure, fait référence au célèbre roman de Ray Bradbury où 451 degrés Fahrenheit représente le point de combustion des livres. Les quelques ouvrages qui ne se sont pas complètement envolés en fumée ont été récupérés, puis peints de nouveau et réassemblés dans deux nouvelles sculptures: **VESTIGES DE LIVRES** et **CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE**.

Les livres qui les composent sont ainsi exposés aux éléments, à l'extérieur, depuis 7 ans.



Angèle Lux

Val-des-Monts (Outaouais)

#26 VESTIGES DE LIVRES

2020

Livres brûlés et peints, tige d'acier,
aluminium

350 x 120 x 60 cm

7 000\$



#13 CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE

2021

Livres et cadre en bois brûlés et
peints, tige d'acier

200 x 120 x 82 cm

1 600\$



Louise Page

Sainte-Martine (Montérégie)

514-567-0376

pagelou2000@yahoo.com

louisepagesculpteure.wordpress.com



Depuis plus de quarante ans, **Louise Page**, sculpteure de Saint-Martine, crée des œuvres à partir d'objets recyclés, incitant à réfléchir sur la consommation.

Glanant dans les brocantes, écocentres et déchets, elle détourne ces objets de leur fonction initiale. La récupération est au cœur de son art et l'a menée à la médiation culturelle avec le public, utilisant bois mort, plastique et métal.

Louise Page, surnommée la reine du recyclage, propose des sculptures audacieuses et originales qui suscitent curiosité et questionnement. Avoir l'audace de ramasser des objets et des matériaux que les gens jettent demande de la détermination. Sous les regards intrigués, l'artiste ose, fonce et présente des sculptures originales, souvent hautes en couleur. Ses créations sont variées en matériaux et styles!

Les États émotionnels

(Huit œuvres créées à ce jour)

Quel que soit le titre, vous retrouverez dans ces sculptures une projection d'émotions, que chacun interprète à sa façon. Spontanés et passagers, ces états viennent de notre cerveau et de notre corps, mais surtout du lien étroit entre les deux. Cela peut être provoqué par un déclencheur externe, tel qu'une interaction sociale, ou interne, comme un souvenir.

#25

EXALTATION

Grande excitation de l'esprit

2025

Bois découpé, buche, billes, métal,
plastique et époxy

50 x 12 pouces de diamètre.

680 \$



Louise Page

Sainte-Martine (Montérégie)

#4

COMMOTION

Secousse psychologique violente
2025

39 x 19 pouces de diamètre
Bois, métal, verre et époxy
680 \$



#33

GUIGNOL

2025

150 x 45 cm

Bois, époxy, acrylique, métal et
éléments issus de la récupération
1 180 \$



***GUIGNOL** est la cristallisation de la gaieté et du bonheur qui nous unissent lors des festivités. À chaque achèvement d'une production, porté par notre immense amour pour l'Art, nous célébrons tous ensemble.*

Danny Perkins

Melbourne (Estrie)

819-806-2911

creationperkins@gmail.com

galerieperkins.com



Danny Perkins crée toutes ses sculptures à la main. Chaque pièce découpée dans le métal est réalisée manuellement à l'aide d'un découpeur plasma. Danny a la capacité de concevoir des œuvres de toutes tailles, allant de la plus petite – une feuille montée sur bois – à d'immenses sculptures de plus de dix pieds de haut.

Sa philosophie : rien n'est impossible. Pour lui, le monde doit voir ses créations monumentales pour croire qu'elles peuvent exister.

L'approche artistique de Danny est originale. Lorsqu'il entreprend une œuvre, il en visualise l'image finale dans son esprit avant même de commencer. Cette capacité lui permet de concevoir des projets ambitieux, à la hauteur de son imagination.

#22

DARK SIDE OF THE MOON

2024

78 x 48 x 24

Aluminium et métal

8 500 \$

Inspirée par les mystères de la lune, cette sculpture joue avec la lumière et l'ombre. Elle représente ses deux faces : l'une visible, l'autre cachée — comme dans la nature et en nous-mêmes.



Danny Perkins

Melbourne (Estrie)

#34 NATURE'S LOOKING GLASS 2023

102 x 46 x 16 pouces

Métal

5 750 \$

Un carré en métal encadre deux feuilles de chêne, symbole de force et de vie. Cette œuvre simple et épurée reflète une vision harmonieuse de la nature, entre structure humaine et éléments organiques.



#30 CHILDHOOD HELICOPTER 2 2025

66 x 19 x 8 pouces

Métal avec socle de bois

3 500 \$

Description: Cette sculpture met en valeur une samare d'érable, symbole de légèreté et de souvenirs d'enfance. Elle évoque les jeux, les rêves et les petits trésors que l'on ramassait en marchant.



Léon Rivard

Sainte-Mélanie (Lanaudière)



450-889-5610

leon.rivard@sympatico.ca

ecole-leon.qc.ca

C'est dans le quartier de Rosemont, à Montréal, que naît très tôt chez l'artiste le goût de la sculpture. Dès l'âge de 14 ans, il a la chance de côtoyer Jacques Huet, sculpteur alors en début de carrière, qui travaillait le bois — notamment le cèdre — dans le garage voisin. Fasciné, le jeune adolescent passe des heures à l'observer, imprégné par l'odeur du bois et le geste du sculpteur. Devant cet intérêt manifeste, Jacques Huet lui offre un premier morceau de cèdre et lui enseigne les bases de la sculpture.

Peu de temps après, une nouvelle rencontre marque son parcours : celle de Georges Widiez, peintre, céramiste et émailleur, qui l'initie à d'autres formes d'art. Ces deux figures fondatrices influenceront profondément sa démarche artistique.

Depuis maintenant cinquante ans, cette démarche demeure constante. Qu'elle prenne la forme d'œuvres abstraites, surréalistes ou réalistes, elle repose sur les mêmes fondements : la rigueur, le travail patient, la quête de beauté, de lumière et d'équilibre. Peu importe le médium ou le support, l'artiste cherche à créer des œuvres capables d'établir un lien de confiance avec le spectateur, pour l'inviter à entrer dans son univers sensible et riche d'expériences.

#3

LA VILLA DES MÉSANGES

2020

Cuivre

210 x 122 cm.

2 500 \$

L'œuvre intègre une soucoupe en cuivre récupérée d'une ancienne fontaine, pouvant faire office de bain d'oiseaux, ainsi que quatre petits flotteurs de niveau d'eau, issus de réservoirs de toilettes, également en cuivre.



Léon Rivard

Sainte-Mélanie (Lanaudière)

#10 MIGRATION

2024

Pierre, peinture et métal

135 x 108 cm.

1 500 \$

Une pierre à la forme singulière, trouvée sur le terrain, devient le point d'ancrage d'où s'élance une envolée d'outardes en route vers leur migration.



#31 LA FÉE DES VENTS

2025

Bois et métal

213 x 54 cm.

1 200 \$

À partir d'un tronc d'arbre coupé sur ma terre, portant une anomalie naturelle, j'ai fait émerger une figure féminine. Un nid de sorcière, placé en guise de chevelure, une girouette en quête du vent, ainsi que quelques parures de métal ont donné naissance à la Fée des vents.



Simon Roche

Longueuil (Montérégie)

514-404-7107

Roche798@gmail.com

Simonrochesculpteur.com



Simon Roche est un sculpteur de Longueuil, dont la passion pour la matière s'est révélée après une carrière en chocolaterie. Autodidacte, il affine sa pratique en dessin auprès de Pierre Brault, puis découvre l'argile, qui devient son médium de prédilection. Depuis 2021, il expose ses œuvres dans divers lieux culturels, crée aussi des sculptures en béton pour l'extérieur, et a fait couler plusieurs pièces en bronze. Son travail explore le corps, le geste et le lien entre matière et mouvement.

Il fait tout sur place, jusqu'à la cuisson, et termine ses œuvres par une patine à la peinture acrylique. Il explore inlassablement le corps humain : la femme, l'homme, l'attrance des corps, le mouvement. Ses œuvres sont intenses, remplies d'une charge émotive : amour, passion, mais aussi confrontation des êtres, choc des corps, empreinte du temps. Blessures, cicatrices, souffrance.

Il s'inspire autant de la danse contemporaine que de photographies d'actualité. Il bénéficie également de l'aide d'un modèle pour l'étude des mouvements. Parfois, l'inspiration vient des mots — poésie, chanson — qu'il transpose en une écriture sculpturale bien à lui. Figuratif sans être réaliste, son travail accentue les traits humains pour inviter à un second regard sur l'essentiel : celui du cœur. Il creuse l'intérieur de l'humain.

#11 L'ÉTRANGER

2025

Béton et corde
62 x 32 x 80 cm

550 \$

*Dépaysée, au bout du monde
Je pense à vous, je pense à vous
Demain ce sera votre tour
Que ferez vous, que ferez vous...*

*L'Étranger
Pauline Julien*



Béla Simó

Val-des-Monts



819 328-3380

belasimo10@gmail.com

[facebook.com/Belasimoart](https://www.facebook.com/Belasimoart)

Béla Simó est un sculpteur canadien professionnel, fort de 40 ans d'expérience, dont 37 passés au Canada. Formé auprès du maître sculpteur Josef Elter, il travaille une grande variété de matériaux, avec une prédilection actuelle pour l'aluminium. Ses œuvres, marquées par la fluidité des courbes et les volumes évidés, figurent dans des collections publiques et privées au Canada et à l'international. Lauréat de nombreux prix, dont le prestigieux Prix Medusa en 2023, il est reconnu pour sa contribution au rayonnement artistique de l'Outaouais.

« Ma démarche est axée sur la transmission des énergies qui m'entourent, entre réalisme et abstraction, dans des dynamiques à la fois simples et complexes. Je ne cherche pas à créer un idéal ou à reproduire, mais bien à mettre en forme une énergie métaphysique et à explorer l'évolution humaine. Les interrogations et les réflexions qui nourrissent mon art portent sur la façon d'amener le spectateur à donner à mes œuvres sculpturales un sens au gré de ses projections et épreuves personnelles.

Je cherche à défier l'observateur dans son être, son corps, sa culture et sa mémoire. De cette façon, j'espère qu'une relation personnelle sera établie entre l'œuvre et lui qui le transportera dans une histoire faite à partir de sa propre expérience. Ce faisant, il devient à son tour acteur et créateur comme je l'étais avant lui, mais indépendamment de moi. Largement inspiré par les lignes simples de la nature, j'utilise beaucoup les spirales ascendantes, omniprésentes dans les structures de l'Univers, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Elles sont les meilleurs symboles de la vie et nous rappellent que tout ce qui s'est manifesté se trouve à la fois en mouvement et en inachèvement. » Béla Simó

#23

COGITO SUM OU LA TORNADE

2018

Rebuts d'aluminium, peinture

213,4 x 91,5 x 91,5 cm

8 900 \$

Maelström de nos pensées, la tornade, symbole de transformation profonde, nous rappelle que l'homme est le reflet de ses pensées et que c'est le contenu même de ce que nous pensons qui influence notre réalité.



Béla Simó

Val-des-Monts (Outaouais)

#27

HOMMAGE AUX ABEILLES

2014

Aluminium peint
305 x 150 x 76 cm
5 750 \$

La sculpture aborde ma préoccupation face au déclin des abeilles. En effet, le 1/3 de ce que nous consommons dépend de la pollinisation. Elle représente un hommage à ces infatigables travailleuses et un appel à réduire notre utilisation d'herbicides et d'insecticides.

Anecdote de création

Quant Béla crée, il doit le faire avec un bruit de fond.

Apparemment, cela l'aide à se concentrer sur son travail.

Un jour, il était en train de commencer une oeuvre lorsqu'une dame appelle l'animateur à la radio dans le cadre d'une ligne ouverte portant sur le déclin des abeilles.

La femme mentionne qu'elle se fiche bien du déclin des abeilles, car, de toute façon, elle n'aime pas le miel. Sidéré devant tant d'ignorance, Béla a donné un tour complètement différent à l'oeuvre qu'il était en train de créer et c'est comme ça qu'est née l'abstraction « Hommage aux abeilles ». Et il l'a peinte en rouge, car c'est la couleur du danger et de la mise en garde, mais qu'elle évoque également tout ce qui a trait au vivant.



#28

RED ESSENCE

2020

Aluminium peint
30 x 140 x 60 cm
3 800 \$

Red Essence évoque à la fois la puissance vitale, la passion brute et l'élan intérieur qui anime toute forme de création. Le rouge vibrant ici n'est pas qu'une couleur : il devient pulsation, souffle. La forme élancée de la sculpture, traversée d'ouvertures centrales, suggère ainsi un passage, une naissance, un foyer d'énergie.



Catherine Venne

Saint-Alexis-de-Montcalm (Lanaudière)



450-916-6960

labelleenclume@hotmail.com

Labelleenclume.com

Catherine Venne est une artiste verrière et forgeronne de Saint-Alexis-de-Montcalm. Elle crée des sculptures petites à monumentales, entièrement faites à la main.

Sa passion réside dans la transformation du métal et du verre par la chaleur de la forge, rendant ces matériaux malléables, souples, pratiquement semblables. Elle est l'artiste derrière l'entreprise La Belle Enclume qu'elle a fondée en 2007.

Dans son atelier, à travers les odeurs de la forge, la force du métal, la transparence du verre, la fragilité et les couleurs, une forme prend corps et âme et devient une création. Les œuvres de Catherine traduisent son amour de la vie et sa vision spontanée des éléments de son environnement.

#8 L'ÉQUILIBRISTE 2025

Acier et verre fusion
5 x 1 pieds

1 700 \$

« *Entre force et lumière, une voie s'élève* »

Cette sculpture élancée marie la rigueur du fer forgé à la délicatesse du verre claire. A travers sa silhouette filiforme, elle évoque la recherche d'équilibre entre le vide et le plein, tangible et l'éthéré.

La verticalité affirmée de l'œuvre contraste avec les formes organiques du verre, créant une tension harmonieuse qui suggère à la fois fragilité et puissance.



Catherine Venne

Saint-Alexis-de-Montcalm (Lanaudière)

#24

OFFRANDE DU CŒUR

2025

Fer forgé et verre fusion
6 pieds x 2 pieds

1 800 \$

« Un cœur dressé, offrande blessée »

Un cœur se dresse, pris dans la masse. L'acier le retient, le scelle, le maintient debout malgré lui. Le verre, fragile mais tendu, tente une ouverture, une respiration

Dans cette tension entre enfermement et élan, l'œuvre raconte l'épaisseur des émotions humaine : ce qui pèse, ce qui résiste, ce qui cherche encore à se dire. C'est une offrande, oui... mais une offrande blessée, arrachée à la densité de la vie.

