

SCULPTURES AU JARDIN

2024 | 8^e ÉDITION



Les danseuses, Béla Simó, aluminium, 2023

GRAND PARTENAIRE CULTUREL



EXPOSITION SCULPTEURS DU QUÉBEC



LE JARDIN MOORE

21 juin au 2 octobre

1455, chemin Pincourt, Mascouche
jardinmoore.com

CATALOGUE



Simó

Artiste invité

**Nathalie
Sinclair Desgagné**
Députée fédérale de Témiscouma
Bloc Québécois



Mathieu Lemay **Lucie Lecours** **Pierre Fitzgibbon**
Député de Masson Députée des Plaines Député de la région

Fiers
Partenaires!

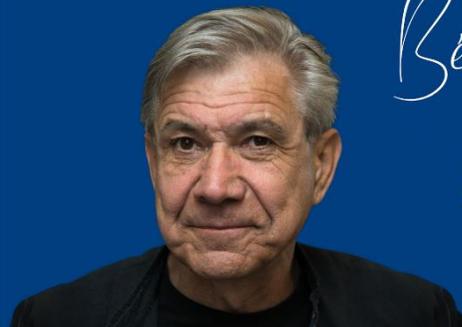


Luc Thériault
DÉPUTÉ DE MONTCALM

1000, Marquis-Macoy, Mascouche
1 800 363 5725
www.19parc.ca



Cette 8^e Édition est une invitation à découvrir l'art de la sculpture de jardin. L'exposition accueille un artiste invité et treize sculpteurs professionnels du Québec qui enrichissent notre paysage culturel.



Béla Simó

Artiste invité

Béla Simó, sculpteur originaire de l'Outaouais et de renommée internationale a été le grand gagnant des Prix Sculptures Desjardins 2023.

Cette année, il présente un corpus de sept sculptures dans un espace dédié au bord de la rivière.

La beauté fait toujours du bien, bonne visite !

Artistes exposants

Consultez le catalogue de l'exposition pour en apprendre plus sur les sculptures et les artistes.

Une version imprimée est aussi disponible à l'accueil.

N'oubliez pas de voter pour votre Coup de cœur!

Hélène Béland Robert alias **BÉÈRE** | Terrebonne
Bèère lie forme et contexte spatial en utilisant des métaux variés comme l'aluminium et l'acier.



Brigitte Dahan | Bromont

Brigitte travaille l'argile. Ses œuvres décrivent à la fois la force et la fragilité des organismes que nous sommes et qui nous entourent.



Pierre Dupras | Laval

Pierre présente des sculptures en fer soudé, inspirées des légendes québécoises. Il affectionne particulièrement les loups-garous.



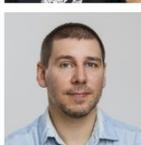
Gilles Lauzé | Sainte-Agathe-des-Monts

Gilles recherche un équilibre dans son travail de la fibre de verre, qu'il soit figuratif ou abstrait, où la lumière joue un rôle crucial.



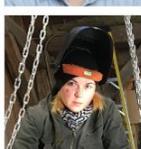
Olivier Moisan Dufou | Lévis

Olivier réalise des œuvres caractérisées par des architectures improvisées, créant un lien rhizomique entre différents médiums.



Julie Savard | Québec

Julie allie délicatesse et robustesse du métal dans un style unique, inspiré par des détails de la faune et de la flore.



Catherine Venne | Saint-Alexis-de-Montcalm

Catherine crée des sculptures en transformant du verre et du métal par la chaleur de sa forge.



Suzan Blackman | Saint-Lambert

Suzan vise à traduire les émotions les plus justes et les plus authentiques à travers le modelage de l'argile.



Alain Daignault alias **Daigno** | Boucherville

Daigno est captivé par le corps humain. À partir de ses croquis, il les transforme en œuvres d'argile, avant d'explorer divers matériaux dont l'acier.



Bozena Happach | Montréal

Bozena réalise des œuvres modernes et figuratives, explorant les émotions et le mouvement. Elle travaille la pierre et la fibre de verre.



Angèle Lux | Outaouais

Angèle travaille l'aluminium, un matériau léger et contemporain, pour donner forme à des sculptures empreintes de poésie humaniste.



Louise Page | Sainte-Martine

Louise réalise des œuvres à partir d'objets recyclés. L'artiste présente des œuvres originales incitant à réfléchir sur la consommation.



Claire Alexie Turcot | Saint-Vallier

Claire Alexie sculpte des animaux solitaires et vulnérables en bois, avec une esthétique candide mais sous des thèmes sombres.

Votez pour votre Sculpture Coup de Cœur !

ARTISTE INVITÉ 2024

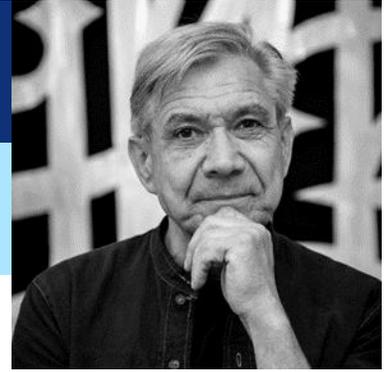
Béla Simó

Val-des-Monts (Outaouais)

819-328-3380

belasimo10@gmail.com

FB : @artBelaSimo



Biographie

Béla Simó est un sculpteur établi au Canada depuis 37 ans. Il a étudié la sculpture en Autriche en tant qu'apprenti (en 1986), puis, pendant deux ans, en tant qu'assistant du maître sculpteur et professeur émérite Josef Elter, qui a exposé avec Picasso. Coutelier d'art, fondeur d'art et sculpteur professionnel, Béla a 40 ans d'expérience, et ce, avec divers matériaux : la pierre, dont le marbre et le granit; le bois; le plâtre et ses dérivés; la pâte de cellulose ; la résine ; la neige, ainsi que le métal, en particulier le cuivre et le bronze.

Depuis 10 ans, il travaille essentiellement l'aluminium. Sa formation et son expérience en fabrication industrielle enrichissent sa pratique artistique, lui permettant d'explorer de nouvelles façons de donner vie, volume et texture au métal, et ce, sans recourir au moulage. La fluidité des courbes, les volumes évidés font aussi partie de sa signature d'artiste.

Ses œuvres font partie de prestigieuses collections privées, gouvernementales (Terre-Neuve et Labrador, Yukon) ou permanentes appartenant à des villes québécoises, autrichiennes et roumaines. Il a aussi plus d'une vingtaine d'œuvres d'art public à son actif. Béla a également exposé dans plusieurs villes du Québec, de l'Ontario, de la Colombie-Britannique, de Terre-Neuve et du Yukon, mais aussi aux États-Unis, en Roumanie, en Serbie, en Hongrie, en Espagne, en Autriche et en Italie. Il a remporté de nombreux prix et bourses dans sa région, au pays et à l'international.

En décembre 2023, il a reçu les grands honneurs du Prix Medusa, lors de l'exposition "L'Ère des Dieux", à la galerie Must à Lecce en Italie, remis par le comité d'honneur de l'Académie Italia in Arte nel Mondo. En juin 2023, ici même, il était le grand gagnant du 1er prix Sculptures Desjardins remis par un jury professionnel et organisé par la Fondation Dyson Moore. Il a été nommé artiste de l'année 2023 dans sa municipalité et artiste de l'année 2023-2024 d'Arts visuels de Gatineau en reconnaissance de sa contribution au rayonnement culturel de la région de l'Outaouais.

Démarche artistique

« Ma démarche est axée sur la transmission des énergies qui m'entourent, entre réalisme et abstraction, dans des dynamiques à la fois simples et complexes. Je ne cherche pas à créer un idéal ou à reproduire, mais bien à mettre en forme une énergie métaphysique et à explorer l'évolution humaine. Les interrogations et les réflexions qui nourrissent mon art portent sur la façon d'amener le spectateur à donner à mes œuvres sculpturales un sens au gré de ses projections et épreuves personnelles.

Je cherche à défier l'observateur dans son être, son corps, sa culture et sa mémoire. De cette façon, j'espère qu'une relation personnelle sera établie entre l'œuvre et lui qui le transportera dans une histoire faite à partir de sa propre expérience. Ce faisant, il devient à son tour acteur et créateur comme je l'étais avant lui, mais indépendamment de moi.

Largement inspiré par les lignes simples de la nature, j'utilise beaucoup les spirales ascendantes, omniprésentes dans les structures de l'Univers, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Elles sont les meilleurs symboles de la vie et nous rappellent que tout ce qui s'est manifesté se trouve à la

fois en mouvement et en inachèvement. J'explore aussi la forme ovoïde, l'oeuf, la graine, le noyau, la semence. Du point de vue symbolique, le noyau, c'est l'espace où circule la vie. Il représente la naissance, l'unicité, le centre originel. La plante qui germe s'inscrit aussi dans un axe vertical, dans une représentation de l'évolution, de la croissance.

Deux autres thèmes sont récurrents dans ma pratique : les visages aux yeux fermés, qui représentent l'intériorité, et les mains, symbole de la capacité d'action et d'accomplissement, d'expression et de créativité. Symboles privilégiés de l'Homme et de la qualité des relations entre les êtres humains, les mains et les visages révèlent comment nous nous rapportons au monde et aux autres.

Mes personnages en aluminium, s'ils appartiennent à des réflexions sur les proportions, la composition et l'équilibre, sont aussi des moyens d'entrer en dialogue avec le spectateur. Tout est dans leurs yeux fermés, leur bouche, la saillie de leurs joues, leur large front, l'angle de la tête ou leurs mains. L'expression globale est plus que le reflet d'une personnalité : elle est un reflet d'une évolution, d'une recherche intérieure. Quant à leur posture, leur chevelure, leurs vêtements, ils suivent le mouvement initié par le visage et donnent à l'œuvre toute son ampleur en misant cette fois sur l'abstraction semi-figurative et des lignes épurées. La sculpture devient celle d'un monde en soi.

Mes œuvres sont, la plupart du temps, empreintes de spiritualité humaniste et teintées de sacré, une manière de me positionner et de définir mon rapport à un espace, réel ou imaginaire, et au temps, à ce qui nous précède et nous suit. » B. Simó

GOSSYPIUM

2021

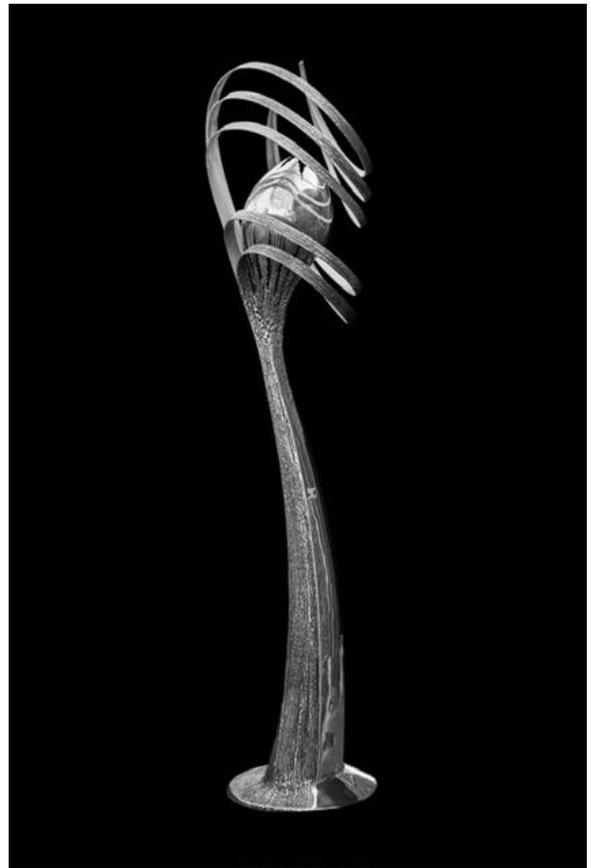
Aluminium

246 x 66 x 66 cm

13 000 \$

« Gossypium » est le nom latin du cotonnier. La sculpture représente le cotonnier et son fruit. Cette capsule est de forme ovoïde et généralement composée de cinq loges. Elle contient les graines de la plante et les longues fibres soyeuses qui les entourent. Une fois à maturité, la capsule s'ouvre et laisse apparaître une petite boule de fibres blanches, le coton.

Mon intention est de représenter dans cette œuvre, l'arrivée à maturité de la capsule qui commence à s'entrouvrir et qui laissera bientôt s'échapper le coton. Ce dernier sera transformé en coton hydrophile et en fil qui sera ensuite tissé pour fabriquer des étoffes. C'est donc un hommage à l'or blanc, à la fibre naturelle la plus produite, et ce, sur tous les continents.



ARTISTE INVITÉ 2024

Béla Simó

Val-des-Monts (Outaouais)

LE ROI-SOLEIL

2023

Aluminium

340 x 175 x 106 cm

28 000 \$

Louis XIV, celui que l'on a surnommé le Roi-Soleil, a fait fondre, à partir de 1664, tout l'argent du Royaume de France pour en faire faire des meubles, des miroirs, des candélabres et des objets d'apparat par les plus grands orfèvres du pays!



Quelque 200 pièces en argent massif, pesant 20 tonnes, ont ainsi occupé le Grand Appartement du souverain, à Versailles.

C'était donc de circonstance d'utiliser l'aluminium pour vouloir recréer mon interprétation du Roi Soleil puisque ce métal argenté rappelle la passion du roi pour les arts et, en particulier, pour sa Grande Argenterie.

FLEUR D'ARTIFICE

2023

Aluminium

254 x 127 x 127 cm

14 300 \$

Cette sculpture est fleur, arbre, fontaine et feu d'artifice tout à la fois. Le design englobe un réseau complexe de lignes fluides, de boucles et de tourbillons interconnectés qui se croisent et s'élèvent, créant une impression de mouvement et d'énergie. « J'ai ainsi voulu encapsuler la joie, la vitalité, le dynamisme et la beauté de la vie dans ses diverses manifestations. » B. Simó.



ARTISTE INVITÉ 2024

Béla Simó

Val-des-Monts (Outaouais)

JE SUIS

2020

Aluminium brossé

290 x 290 x 430 cm

68 000 \$

La sculpture monumentale représente une tête aux yeux clos, dirigée vers le haut, sous laquelle on peut passer. Au moment où le visiteur s'arrête dans la tête, il prend symboliquement la place du cerveau, centre de la pensée, du langage, de la mémoire, des perceptions, de la personnalité et des émotions.

L'œuvre symbolise la réflexion de l'artiste à un carrefour de sa vie et elle incite également le visiteur à un moment d'introspection, de réflexion sur ses choix, ses rêves, ses orientations. Chacun peut se l'approprier selon son propre cheminement.



LES DANSEUSES

1^{er} PRIX SCULPTURES DESJARDINS 2023

2019

243 x 110 x 60 cm (x 3)

Aluminium

Prix de l'ensemble: 31 500 \$
ou 10 500 \$ chacune

« Les Danseuses » est un triptyque qui capture l'essence du mouvement et de la connexion à travers trois personnages abstraits dont les corps ont un design hélicoïdal. Cette composition dynamique crée une impression de danse, car les personnages bougent, se trémoussent et semblent interagir les uns avec les autres lorsqu'ils sont mis en mouvement par une impulsion de la main ou quand une brise légère les agite.

Ces derniers se veulent aussi une présence rassurante et bienveillante qui veille sur l'humanité. La spirale représente d'ailleurs le cycle de la vie, l'évolution, la conscience, l'énergie et la croissance. C'est un des plus vieux symboles dans plusieurs religions et cultures, car elle apparaît dans de nombreux aspects de la nature, du monde animal, de la flore, en astrophysique, en météorologie, en mécanique des fluides, en architecture, etc. C'est même la forme de notre ADN. En termes de spiritualité, elle représente le chemin menant de la conscience extérieure à l'âme intérieure, ainsi que la connectivité au divin. Les danseuses » invitent donc les observateurs à s'engager dans leur énergie cinétique et à s'abandonner à leur mouvement hypnotique, en se connectant avec la force universelle de la création.



ARTISTE INVITÉ 2024

Béla Simó

Val-des-Monts (Outaouais)

REACHING OUT

2022

Aluminium

120 x 330 x 100 cm

38 000 \$

L'œuvre en aluminium brossé est constituée d'un avant-bras et d'une main tendue, réplique exacte et à l'échelle à partir de la propre main de l'artiste. La sculpture est constituée de quelque 120 morceaux d'aluminium soudés les uns aux autres.



La main humaine, qui, selon Aristote, était « l'instrument des instruments », occupe une place centrale dans l'art. Elle symbolise l'attitude d'accueil sans laquelle aucune cohabitation harmonieuse n'est possible. Tendre la main est un geste universel que tous comprennent. Et ce geste d'accueil de l'autre est d'autant plus important que notre société inclut différentes communautés, différents groupes ethnoculturels, des nouveaux arrivants et des populations marginalisées.

La main est aussi le symbole privilégié de l'humanité, puisque les mains symbolisent l'action, le travail, l'accomplissement, mais aussi l'expression et la créativité. C'est avec elles que nous appréhendons le monde et que nous rejoignons autrui. Elles révèlent donc notre lien au monde et aux autres. Ce n'est donc pas pour rien que la main fait partie des figures les plus courantes de l'art pariétal préhistorique.

REACHING THE STARS

2018

Aluminium

305 x 112 x 112 cm

23 000 \$

La sculpture est une réplique plus stylisée de la torche en bronze que Béla Simó a créée pour les Jeux d'hiver d'Arctique de 2000. Le design de l'œuvre combine trois anneaux du logo des Jeux qui symbolisent les échanges sociaux et l'exposition culturelle – avec l'image stylisée de l'ulu, un outil de coupe traditionnel utilisé par les Inuits. La sculpture rend hommage aux idéaux des Jeux qui sont l'amitié entre les peuples, l'alliance du sport, de la culture et de l'éducation, le franc-jeu, la valeur éducative de l'exemple, la responsabilité sociale, la dignité humaine et l'application de principes éthiques universel fondamentaux.



Hélène Béland Robert alias BÉÈRE

Terrebonne (Lanaudière)

514-475-6089

beerhm2@gmail.com

beeresculptures.com

Hélène Béland Robert est une artiste multidisciplinaire de Terrebonne. Son parcours vers la sculpture, qu'elle soit de petit format, monumentale ou de jardin, a évolué depuis la fin des années 90. Elle a exploré la sculpture céramique, la cire perdue, la taille de pierre et la soudure, en utilisant aussi des techniques mixtes et l'assemblage.

Son travail, signé BÉÈRE, lie forme et contexte spatial, utilisant des matériaux variés comme l'aluminium, l'acier, l'argile et le bronze. Le trait et les personnages sans visages sont essentiels, symbolisant intemporalité et universalité.

Consciente des enjeux sociaux, politiques et environnementaux, sa création reflète une sensibilité accrue à l'injustice et à la souffrance.

31

LE VOYAGE DE P'TIT HOM, BOULE DE GOMME

2019

Bronze, pierre Indiana, acier

108 x 37 X 34 cm

1 800 \$

Inspiré par cette chanson de Jean Pierre Ferland



10

DESTINÉE DU MONDE

2015

Bronze, Acier

30 X 40 X 25 cm

2 200 \$

Un regard porté vers l'avenir avec l'espoir à ses côtés.



22

ÂMES SOEURS

2024

Bronze, Acier

81 x 25 x 10 cm

1 400 \$

Suspendues elles évoquent les âmes qui veillent sur nous.



Suzan Blackman

Saint-Lambert (Montréal)

514-883-6606

zannyblackman@gmail.com

zannyb.com



Suzan Blackman est une sculptrice de Saint-Lambert. Elle explore sa relation avec son environnement, puisant son inspiration du quotidien pour immortaliser la beauté d'instant éphémères. Elle a grandi entourée des sculptures de sa mère. La transmission des outils maternelles déclencha l'exploration de ses possibilités afin d'y trouver sa voix personnelle.

Il y a maintenant dix ans que Suzan développe ses propres techniques à travers le modelage de l'argile. Elle apprécie particulièrement ce médium pour sa tridimensionnalité et sa qualité multisensorielle, permettant de créer un art perceptible même dans le noir. Ses œuvres visent à traduire les émotions les plus justes et authentiques qu'elle perçoit.



16

TERRA MATER (1) VISAGE

2022

60 x 50 x 15cm

Ciment - avec couche protectrice

1 200 \$

15

TERRA MATER (2) LA MER

2022

60 x 50 x 12 cm

Ciment - avec couche protectrice

1 200 \$

Terra Mater

Tu jaillis

Du cosmos

En conscience éternelle

Et fourmillent en ton sein

Les embryons du monde.

Ils valsent et chantent unis

Dans ta métamorphose!

Témoin de tes murmures

Les pieds enracinés

Dans cette terre féconde

Où foisonnent ces formes de vie fantastiques

Je m'arrête.

Immobile, l'oeil hagard, éveillant tous mes sens

À ta force invisible

Je contemple un désir de repenser nos liens.

Je rêve d'harmonie...

Et devant ce spectacle auquel tu nous convies

Je m'enivre, terre mère, et je m'épanouis.

S.Blackam

Brigitte Dahan

Bromont (Estrie)

514-952-3824

brigittedahan@videotron.ca

brigittedahan.com



Sculptrice et céramiste, **Brigitte Dahan** vit et travaille à Bromont.

Le travail de l'argile, matière première du vivant, est au cœur de sa démarche. Du microscopique au macroscopique, l'artiste interroge l'origine, la nature et la finalité de la vie alors qu'elle questionne la relation de l'humain avec la nature et sa place dans les écosystèmes planétaires.

Ses œuvres décrivent à la fois la force et la fragilité des organismes que nous sommes et qui nous entourent. Elles agissent comme autant de métaphores du cycle biologique et se veulent une célébration de la diversité et de la beauté du monde vivant.

28

MITOSE

2021

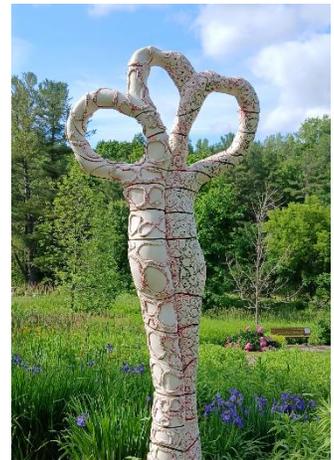
Argile

169 x 57 x 20 cm

7 000 \$

Fascinée par le monde microscopique qui nous entoure et qui nous compose, l'artiste s'est inspirée pour cette œuvre de la mitose, ce processus de division cellulaire qui permet la croissance et la régénération des cellules. Le tronc central de la sculpture, divisé en deux, se termine en son sommet par trois boucles, suggérant la transformation et la croissance.

L'œuvre est gravée de motifs et comporte des appliques qui font penser à des artères distribuant la vie. Par cette œuvre l'artiste nous invite à célébrer le miracle de la vie qui s'opère chaque jour en nous et autour de nous.



25

IMMORTELLE 2

2024

Argile

167 x 54 x 26 cm

7 000 \$

Sculpture inspirée des formidables capacités de l'hydre, ce petit organisme vivant en eau douce considéré par les généticiens comme immortel. Sa faculté de régénération lui permet en effet de littéralement « repousser » s'il est sectionné. L'hydre est capable de se cloner entièrement à partir de fragments, ce qui la rend virtuellement immortelle. Captivée par les extraordinaires facultés de résilience de l'hydre, l'artiste, à travers une représentation poétique de cet organisme, pose des questions sur le sens de la vie, le vieillissement et la condition humaine.



9

MONOLOGUE

2018

Argile

50 x 28 x 20 cm

2 000 \$

Cette œuvre met en scène un personnage à la tête renversée. Ses yeux très brillants agissent comme un miroir dans lequel le spectateur peut se reconnaître. Le visage lisse est encadré par la masse fortement texturée de la chevelure dans laquelle se mêlent écriture inventée et vrais mots comme dans un tourbillon de pensées, un monologue intérieur. Le personnage, menton pointé vers le ciel, semble chercher des réponses à des questions éternelles.



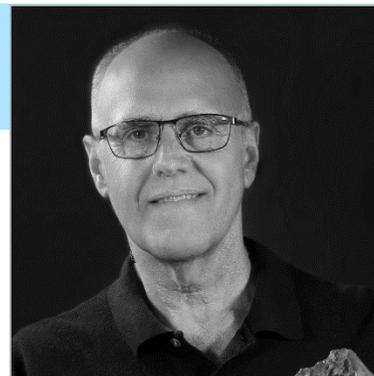
Alain Daignault alias Daigno

Boucherville (Montréal)

514-916-3257

daigno54@gmail.com

daigno.com



Alain Daignault alias **Daigno**, est un sculpteur de Boucherville. Il est captivé par la beauté du corps humain et ses courbes en mouvement. Il étudie la forme humaine. Il réalise des dessins à partir de modèles vivants qu'il transforme en œuvres d'argile, avant d'explorer divers matériaux pour finaliser ses compositions.

Daigno se passionne pour l'acier, une matière née du feu, qu'il considère parfaite pour exprimer la puissance et la fragilité de ses créations. Il donne vie à ses visions artistiques. Sa démarche artistique allie étude détaillée, matérialité et une profonde connexion spirituelle avec la nature humaine.

14

TYCHÉ DÉESSE DE LA FORTUNE

2024

183 x 38 x 38 cm (72 x 15 x 15 po)

Céramique et acier

4 500 \$

Tyché était la divinité qui présidait à la fortune et la prospérité, elle avait les yeux couverts pour symboliser le hasard aveugle. Le public peut faire un vœu devant la sculpture.



32

L'ENVOL D'ICARE

2024

127 x 60 x 38 cm (50 x 24 x 15 po)

po)

Céramique et acier

2 500 \$



21

CORPS À CORPS

2019

167 x 50 x 33 cm (66 x 20 x 13 po)

Céramique, bois et acier

4 500 \$



Pierre Dupras

Laval (Laval)

Crédit photo : George.Jr Aubin



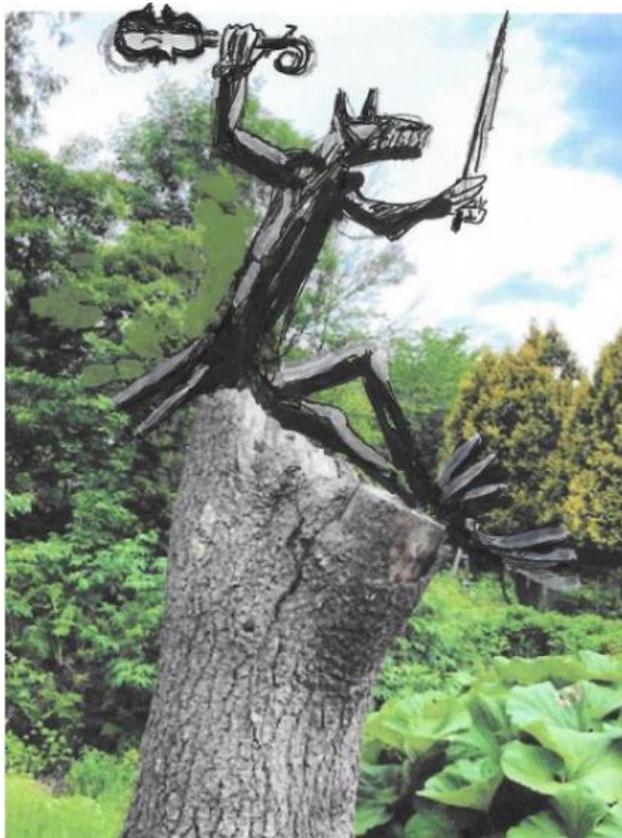
438-495-1937 ou 450-962-2006

dupras.sculpteur@videotron.ca

conseilsculpture.com

Pierre Dupras, sculpteur de Laval, a également fait de la BD politique et de la peinture. Au début des années 60, il a réalisé des tableaux géométriques abstraits montés sur des structures de bois et de plastique. Ce style, nommé « Top Art » (Topographic-Art), a évolué vers des sculptures en fer soudé, souvent combinées au bois et à la pierre.

Ses œuvres sont conçues pour l'extérieur, privilégiant les formes verticales, adaptées à nos hivers. Il utilise le fer soudé pour sa rapidité et son coût. Il s'inspire des totems autochtones, des sémaphores de gare, de la mythologie gréco-romaine et des légendes québécoises dont les loups-garous. En 2005, il a créé les « Louves trophées » du Festival du Nouveau Cinéma de Montréal.



4

LE LOUP, JOYEUX VIOLONEUX

2024

Taille humaine

Fer soudé



3

LE LOUP TROMPÉTISTE

2024

Taille humaine

Fer soudé

Collection privée, acquisition possible, à discuter avec l'artiste.

Les vieilles légendes québécoises des loups-garous sont ici adaptées d'une façon humoristique à des musiciens populaires.

Bozena Happach

Pierrefonds (Montréal)



514-675-0947

bozena@bohappach.com

bohappach.com

Bozena Happach, sculptrice de Montréal, a développé sa passion pour la sculpture dès son jeune âge, en Pologne. Elle y a appris diverses techniques et matériaux, travaillant sur des sculptures de grande échelle. Pendant ses études d'ingénierie et d'architecture, ainsi que lors de ses voyages et son immigration au Canada, elle a continué à créer des œuvres en pierre, bronze, fibre de verre et gesso-duro.

Sa démarche artistique se concentre sur la sculpture moderne figurative, explorant les émotions et le mouvement. Ses thèmes incluent l'amour, la joie, la vie de famille, la musique et la gymnastique. Bozena s'inspire du dynamisme de la vie, combinant souvent des éléments figuratifs et abstraits pour illustrer la complexité et la beauté de la forme humaine, ainsi que les efforts physiques et spirituels.



36
CLAIR DE LUNE
2024
Marbre et métal
63 x 14 x 11 po

1 800 \$



29
INNOCENTE LOVE
2024
Fibre de verre
60 x 30 x 20 po

1 800 \$



5
AVEC LE CERCEAU
1999
Fibre de verre et métal
56 x 14 x 10 po

1 000 \$

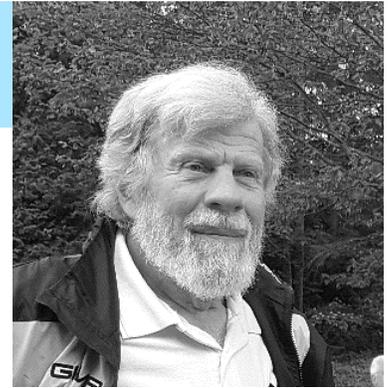
Gilles Lauzé

Sainte-Agathe-des-Monts (Laurentides)

819-326-7852

gilleslauze@hotmail.ca

conseilsculpture.com



Gilles Lauzé, sculpteur de Sainte-Agathe-des-Monts, voit la sculpture comme un témoignage de la beauté de la création, similaire à la construction d'un poème dans l'espace. La lumière joue un rôle crucial dans ses œuvres, influençant les textures et les formes. Son travail, qu'il soit figuratif ou abstrait, cherche un équilibre entre les pleins et les vides, les zones éclairées et ombragées.

Depuis plus de vingt ans, il perfectionne la technique de la fibre de verre sur armature d'acier, technique qui lui permet de réaliser des œuvres monumentales qui résistent aux éléments. Inspiré par sa forêt boréale environnante, Gilles vise à provoquer chez le spectateur une sensation de découverte et de nouveauté, un équilibre naturel entre stimulation intellectuelle et conscience environnementale. Son désir d'aider les autres tout en partageant son expérience lui confère une grande reconnaissance de ses pairs et à l'international.



26

AMITIÉ

2024

Fibre de verre, microbilles de mica

117 x 46 x 44 cm

2 000 \$



27

TANGO

2024

Fibre de verre, microbilles de mica

157 x 56 x 52 cm

3 800 \$



34

VILLE VERTE

2024

Fibre de verre, microbilles de mica

165 x 92 x 99 cm

7 000 \$

Angèle Lux

Val-des-Monts (Outaouais)

819-329-0538

angele.lux@gmail.com

artblr.com/alux



Angèle Lux est une artiste multidisciplinaire de l'Outaouais. Elle utilise la sculpture, l'acrylique, les techniques mixtes et l'estampe numérique pour exprimer des abstractions, des paysages et des moments de vie, dans un style épuré et stylisé. Elle est aussi poète. Ses écrits ont été publiés dans plus d'une dizaine de pays et lui ont également valu plusieurs prix.

Angèle travaille l'aluminium, un matériau léger et contemporain, qu'elle découpe, brosse, martèle, texture, peint ou poli pour tenter de donner forme à des sculptures empreintes de poésie humaniste. La plupart du temps, ses créations transmettent ses convictions et ses préoccupations environnementales et sociales, ainsi que son engagement pour la paix et les droits de l'homme.



20

DUO BLEU

2023

Aluminium peint
180 x 90 x 50 cm

1 100 \$



30

THE PARTY

2023

Aluminium peint
190 x 60 x 50 cm

2 200 \$



7

JACOB'S LADDER

2023

Aluminium peint
210 x 100 x 60 cm

1 500 \$

THE PARTY - Le jeu exubérant des couleurs et les lignes dynamiques des rubans incarnent une idée de joie, de fête et de mouvement, évoquant un rassemblement animé ou une danse. La palette vibrante suggère aussi une célébration de la diversité.

Olivier Moisan Dufour

Lévis (Chaudière-Appalaches)

418-999-3153

oliviermoisand@gmail.com

oliviermoisandufour.com



Olivier Moisan Dufour, sculpteur et artiste multidisciplinaire de Lévis, explore une démarche artistique profondément introspective et critique, influencée par des textes philosophiques et des préoccupations sociales, environnementales, politiques, et informationnelles.

Ses œuvres se caractérisent par une utilisation prédominante de la couleur et des architectures improvisées, créant un lien rhizomique entre différents médiums. Ses sculptures abstraites en bois qu'il récupère, construites intuitivement, s'inspirent de l'expressionnisme et du constructivisme, reflétant une idéologie utopique.

Les sculptures d'Olivier deviennent ses sujets d'études soit en dessin, en peinture ou en estampe. Ainsi, son travail artistique est un aller-retour entre ses objets abstraits et leurs images, agissant comme des miroirs devant ses découvertes précédentes.



11
DROSELA LINEARIS
2024
Technique mixte
122 x 30 x 30 cm

2 000 \$



12
NUAGE SUR PATTES
2024
Technique mixte
96 x 30 x 30 cm

2 000 \$



33
PAULINE
2024
Technique mixte
132 x 61 x 61 cm

4 000 \$

Louise Page

Sainte-Martine (Montréal)

514-567-0376

pagelou2000@yahoo.com

louisepagesculpteure.wordpress.com



Depuis plus de quarante ans, **Louise Page**, sculptrice de Saint-Martine, crée des œuvres à partir d'objets recyclés, incitant à réfléchir sur la consommation.

Glanant dans les brocantes, écocentres et déchets, elle détourne ces objets de leur fonction initiale. La récupération est au cœur de son art et l'a menée à la médiation culturelle avec le public, utilisant bois mort, plastique et métal.

Louise Page, surnommée la reine du recyclage, propose des sculptures audacieuses et originales qui suscitent curiosité et questionnement. Avoir l'audace de ramasser des objets et des matériaux que les gens jettent demande de la détermination. Sous les regards intrigués, l'artiste ose, fonce et présente des sculptures originales, souvent hautes en couleur. Ses créations sont variées en matériaux et styles!



2

OÙ SONT PASSÉES LES FOURMIS

2024

Bois brûlé, plastique, métal et fil électrique

13 x 18 x 33 cm

350 \$

Julie Savard

Québec (Québec)

418-809-5806

ju_savard@hotmail.com

ju-savard.art

Julie Savard, sculpteure de Québec, allie délicatesse et robustesse dans un style unique. Inspirée par les sciences naturelles, elle puise dans les détails minuscules de la faune et de la flore pour créer des œuvres monumentales.

Ses sculptures, caractérisées par des lignes irrégulières et fluides, traduisent la finesse et la force de la vie organique, établissant un dialogue entre le monde vivant et l'objet inanimé.

Les sculptures de Julie sont le fruit d'une manipulation innovante des métaux, où elle joue avec la soustraction ou l'accumulation de lignes pour former des structures complexes et aériennes. Cette technique permet de transformer les matériaux en des formes qui rappellent des tissages métalliques élaborés, jouant avec la lumière et transformant constamment la perception des spectateurs.



18
POMME DE MÉLÈZE
2014
Aluminium, peinture cuite
105 x 115 x 150 cm

8 600 \$



19
TOXIC
2024
Aluminium, peinture cuite
129 x 79 x 66 cm

6 500 \$



35
LA POINTE DU JOUR
2024
Aluminium
241 x 71 x 25 cm

9 300 \$

Sculptures autonomes (sans socle) ou faciles à installer dans un jardin.

Claire-Alexie Turcot

Saint-Vallier (Chaudière-Appalaches)

418 580-3214

clairealexie@gmail.com

clairealexieturcot.com



Claire Alexie Turcot, sculptrice de Saint-Vallier, associe sculpture et langage du spectacle, influencée par les arts du cirque et de la danse. Elle crée des animaux solitaires et vulnérables en bois, avec une esthétique candide mais sous des thèmes sombres.

Ses œuvres révèlent des cicatrices et des écorchures, ajoutant une profondeur cachée et symbolisant l'investissement émotionnel et physique dans la création. Sa démarche met en lumière la précarité de la biodiversité et de l'environnement, reflétant son sentiment d'impuissance. L'utilisation de couleurs vives et exagérées évoque le maquillage circassien, éloignant du réalisme pour révéler la personnalité de l'animal. Ses sculptures, rappelant des peluches d'enfance, suscitent un anthropomorphisme touchant par un esthétisme narratif et ludique.



6
L'OURS ET L'OISEAU

2024

Taille directe

Tilleul, acrylique

127 x 30 x 25 cm

4 500 \$



13
**LE RATON PORTE-
BONHEUR**

2024

Taille directe

Tilleul, acrylique

178 x 28 x 28 cm

4 200 \$



24
**LE RENARD ET
LES FLEURS**

2024

Taille directe

Pin, acrylique

114 x 30 x 30 cm

4 000 \$

Catherine Venne

Saint-Alexis-de-Montcalm (Lanaudière)

450-916-6960

labelleenclume@hotmail.com

Labelleenclume.com



Catherine Venne est une artiste verrière et forgeronne de Saint-Alexis-de-Montcalm. Elle crée des sculptures petites à monumentales, entièrement faites à la main.

Sa passion réside dans la transformation du métal et du verre par la chaleur de la forge, rendant ces matériaux malléables, souples, pratiquement semblables. Elle est l'artiste derrière l'entreprise La Belle Enclume qu'elle a fondée en 2007.

Dans son atelier, à travers les odeurs de la forge, la force du métal, la transparence du verre, la fragilité et les couleurs, une forme prend corps et âme et devient une création. Les œuvres de Catherine traduisent son amour de la vie et sa vision spontanée des éléments de son environnement.



8
L'INSOUPÇONNÉ
2024
Acier et verre fusion
198 x 91 cm

2 500 \$



23
L'OBSERVÉ
2024
Fer forgé et verre fusion
152 x 91 cm

1 800 \$



17
LA GRANDE VÉGÉTATION
2024
Fer forgé et verre fusion
152 x 122 cm

3 000 \$